

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛОУХСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
от «16» мая 2022 года.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«Лоухский районный центр творчества»  
Артамонова И.С.  
Приказ от 17 мая 2022 года № 42

Рабочая программа  
**«Вдохновение»**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
**Наконечная Снежана Павловна**  
Педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Вдохновение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *художественной направленности* (далее по тексту – программа) составлена в соответствии с:

- «Конвенцией о правах ребёнка» от 20 ноября 1989 года;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" от 28.09.2020 г.,
- Санитарными правилами и нормами СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района (далее по тексту Центр),
- локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лоухский районный центр творчества» Лоухского муниципального района.

Используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого процесса возникла хореографическая система, особенный художественно-выразительный язык пластики, составляющий материал танцевальных образов. Люди танцуют во все времена, потому что им это нравится. Меняются времена, меняется музыка, меняются танцевальные стили и направления, но танец по-прежнему притягивает людей!

Программа позволяет учащимся познакомиться с различными направлениями хореографии, овладеть специальными навыками и умениями, освоить элементы разных танцевальных жанров. А так же развить танцевальные способности.

**Основными принципами** программы являются: последовательность и доступность обучения, а так же взаимопомощь и взаимоуважение.

### **Актуальность программы:**

В российском образовании одним из приоритетов является нравственно-эстетическое воспитание детей. Эта задача реализуется в том числе и через приобщение ребенка к танцевальному творчеству, тем самым повышая уровень культуры ребенка. Занятия хореографией позволяют развить координацию, ловкость, гибкость, сформировать красивую осанку или скорректировать её- это способствует развитию уверенности в себе. Танцы – отличный способ эмоциональной разгрузки.

Все это позволяет решить задачу здоровьесбережения детей, что является одним из актуальных и важнейших принципов, реализуемых в современном образовании.

### **Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута:**

- индивидуальный образовательный маршрут возможен при наличии одаренных детей;

- для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов индивидуальный образовательный маршрут не предусмотрен.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7- 13 лет, для которых характерны следующие возрастные особенности:

#### особенности физического развития:

- имеют высокий уровень активности, становятся более наблюдательными, испытывают потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- развиваются быстрота и ловкость в движениях, а так же сила и ловкость;
- наиболее значительны темпы увеличения гибкости;
- в этом возрасте интенсивно формируются все отделы двигательного аппарата, изменяются двигательные качества мышц;

#### особенности умственного развития:

- появляется способность анализировать; объяснять свое поведение;
- хорошо запоминают четкие, короткие предложения;
- любят ответственные задания;
- обожают поговорить и послушать рассказы «о жизни»;
- живо интересуются разными людьми и событиями;
- формируется независимое критическое мышление

#### особенности эмоционального развития:

- легко возбудимы;
- эмоционально непосредственны;
- быстро переключаются;
- сильные чувства симпатии и антипатии.

**Состав группы:** постоянный, разновозрастной.

**Срок реализации программы** – 4 учебных года. Общее количество учебных часов по программе – 648, из них:

- 1 год обучения - 144 часа,
- 2 год обучения - 144 часа,
- 3 год обучения – 144 часа,
- 4 год обучения - 216 часов.

Учебный год длится 36 учебных недель с 01 сентября по 31 мая (без каникул), за исключением праздничных выходных дней установленных законодательством Российской Федерации.

Для качественного освоения программы наполняемость обучающихся в творческом объединении составляет 14 человек.

### **Режим занятий:**

продолжительность занятий не должна превышать 2 учебных часа в день. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. После 45 минут занятия необходимо сделать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

### **Периодичность занятий:**

- 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа,
- 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа,
- 3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа,
- 4 год обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Форма обучения** – очная, групповая.

**Основной формой организации образовательного процесса** является комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. Практическая деятельность программы осуществляется через практические занятия, репетиции, выступления.

Программа не является дистанционной, но в случае карантина, пандемии и т.п., обучение по некоторым темам может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

На разных этапах обучения дается материал по следующим разделам:

- 1) элементы классического танца – содержит в себе упражнения у станка, подготавливающие к сложным движениям и физической нагрузке; они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, выворотность, способствуют развитию координации;
- 2) элементы народно-сценического танца – в него входят движения народных танцев, а так же упражнения, необходимые для усвоения техники; использование движений народных танцев позволяет равномерно развивать координацию рук, ног, корпуса; Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, заимствовать темы из сказок и игр.
- 3) история танцевальной культуры – затрагивает историю танцев разных стилей и разных народов, их связь с бытом и жизнью людей;
- 4) ритмическая разминка – включает в себя ритмические движения под музыку;
- 5) тренаж – содержит специальные упражнения для разогрева мышечного аппарата, специальные упражнения на растяжку, подготовку к дальнейшим физическим нагрузкам;
- 6) игровые танцы – включает в себя танец - игру, зеркальные танцы (танцы по показу), ритмические игры;
- 7) элементы эстрадной хореографии – новые знания из данного раздела позволят познакомиться с простыми элементами и доступными движениями эстрадных танцев;
- 8) танцевальная импровизация - включает в себя импровизированные показы танцевальных миниатюр;
- 9) элементы спортивных танцев – включает в себя ознакомительные движения одного из направлений спортивных танцев;
- 10) постановочная работа – раздел включает в себя разучивание танцевальных постановок, миниатюр, репетиции, подготовку к выступлениям и является результатом всей проделанной работы.

**Цель программы:** развитие танцевальных способностей детей, приобщение к творчеству, развитие интереса к танцам через обучение различным видам хореографии.

**Задачи:**

Предметные:

- формировать специальные умения и навыки: выворотность, координацию, танцевальный шаг, равновесие, растяжку;
- обучить специальной терминологии;
- обучить технике выполнения различных танцевальных движений;
- осваивать элементы разных танцевальных стилей.

Личностные:

- воспитывать творческий интерес;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость;
- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать чувство взаимопомощи.

Метапредметные:

- развивать физические качества - гибкость, ловкость, ритмичность, работоспособность, спортивную осанку, силу;
- укреплять физическое здоровье;
- развивать самодисциплину;
- развивать исполнительскую выразительность, артистизм;
- развивать танцевальные способности.

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

№	Наименование раздела	Всего	Практика	Теория	Формы контроля
1	элементы классического танца	10	8	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
2	элементы народно-сценического танца	10	8	2	-наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
3	история танцевальной культуры	6	-	6	- устный текущий опрос
4	ритмическая разминка	20	18	2	-наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ - зачет
5	тренаж	20	18	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ
6	игровые танцы	20	18	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль
7	постановочная работа	58	54	4	- наблюдение - анализ - генеральная репетиция - выступление
8	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>124</b>	<b>20</b>	-

**Содержание**

**1. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

теория: что такое классический танец? что такое « выворотность»? какими качествами, умениями и навыками должен владеть исполнитель? почему нужно тренироваться

систематически? зачем нужно трудолюбие в хореографии? техника безопасности на занятиях в объединении;

практика: постановка корпуса, изучение позиций ног в классическом танце(1,2,3,4,5), изучение позиций рук в классическом танце(1,2,3), упражнения на развитие, гибкости, выворотности, растяжка (для поперечного шпагата);  
plié (исполняем по 1,2,3 позициям) с использованием позиций рук и их комбинаций, aplomb, battement ( из 1,2 позиции ног) вперед и в сторону;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

## **2. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

теория: какие народы живут на планете? какие народные танцы бывают? чем классический танец отличается от народного?

практика:

позиции ног (1п,1п обратная,2 п,2 п параллельная,2 обратная,3 п ,4 п,4 параллельная , 5 п,6 п),положение стопы и подъема; простые симметричные положения рук;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

## **3. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

теория: история возникновения классического танца, характерные особенности, великие исполнители балета;

контроль:устный текущий опрос.

## **4. РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА**

теория: что означает термин «ритмическая разминка», роль ритмической разминки на занятии; применение навыков ритмической разминки в танце.

практика: разминка может осуществляться в построении «шахматы», в несколько линий или в кругу:

- наклоны головы,
- повороты головы,
- упражнения для шеи,
- повороты, прыжки,
- махи руками,
- выпады, приседания,
- подскоки.
- вращение, кружение, бег,
- танцевальные шаги, наклоны,

- включение в разминку народных движений, танцевальных шагов,
- упражнения на расслабление;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ,
- зачет.

## 5. ТРЕНАЖ

теория: что такое тренаж? зачем нужен тренаж? в чем отличие тренажа от ритмической разминки?

практика:

- ходьба на полупальцах,
- ходьба с высоким подниманием коленей,
- бег на полупальцах,
- бег на полупальцах с высоким коленом,
- ходьба и бег по диагонали,
- маршировка по кругу по направлению часовой стрелки и против часовой стрелки,
- прыжки в стороны по диагонали,
- проходки по диагонали с включением элементов народных танцев,
- проходки по диагонали с включением элементов классического танца,
- партерные упражнения : специально подобранные упражнения, направленные на развитие гибкости, подвижности суставов и позвоночника, а так же на развитие выворотности. Эти упражнения выполняются на полу в различных положениях: сидя, лежа на спине, на животе, на боку; упражнения выполняются активно и пассивно, статично и динамично;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ.

## 6. ИГРОВЫЕ ТАНЦЫ

теория: что такое игровой танец ? какие игровые танцы бывают?

практика: разучивание игровых танцев по выбору из известного репертуара или импровизированные: например игровой танец « стирка»;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль.

## 7. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

теория: что такое постановка танца? упорная работа и трудолюбие ; что такое самоконтроль и зачем он нужен танцору?

практика: постановка танцевальной миниатюры в стиле игрового танца;

контроль:

- наблюдение,
- анализ,
- генеральная репетиция,
- выступление.

**Ожидаемые результаты:**

к концу **1 года обучения** воспитанники должны овладеть рядом умений, знаний и навыков:

- Уметь исполнять изученные элементы классического танца.
- Уметь исполнять изученные элементы народно – сценического танца.
- Уметь исполнить танцевальные движения в соответствии с ритмом музыки.
- В исполнительской деятельности владеть выразительностью, эмоциональностью.
- Уметь исполнить незамысловатые движения народных танцев в простой комбинации.
- Уметь использовать простые построения и перестроения в танце.
- Уметь пользоваться предложенным пространством – большим и малым.
- Знать основы проведения ритмической разминки.
- Уметь провести ритмическую разминку для небольшой группы обучающихся.
- Уметь исполнить поперечный шпагат.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

№	Наименование раздела	Всего	Практика	Теория	Форма итогового контроля
1	элементы классического танца	8	7	1	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
2	элементы народно-сценического танца	10	8	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
3	история танцевальной культуры	4	-	4	-устный текущий опрос
4	ритмическая разминка	20	20	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ - зачет
5	тренаж	20	20	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ
6	игровые танцы	10	9	1	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль
7	постановочная работа	72	68	4	- наблюдение - самоконтроль - коррекция процесса - анализ



					- генеральная репетиция - выступление
8	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>132</b>	<b>12</b>	-

## Содержание

### 1. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

теория: почему все термины классического танца произносятся и пишутся на французском языке?

практика:

- повторение элементов классического танца, изученных ранее (постановка корпуса, изучение позиций ног в классическом танце(1,2,3,4,5), изученные позиции рук в классическом танце(1,2,3), упражнения на развитие, гибкости, выворотности;
- plié (исполняем по 1,2,3 позициям) с использованием позиций рук и их комбинаций;
- aplomb;
- battement ( из 1,2 позиции ног) вперед и в сторону;

**новое:**

- arabesques № 1;
- plié (исполняем по 3,4 позициям) с использованием позиций рук и их комбинаций;
- grand plie по двум позициям – из 1 и 2;
- battement ( из 5 позиции ног) вперед , в сторону, назад;
- battement tendu из 1 позиции вперед , в сторону, назад;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

### 2. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

теория: значение музыкального сопровождения в народном танце; значения сценического костюма в народном танце; простые построения и перестроения в народных танцах.

практика: повторение ранее изученного материала

- позиции ног (1п, 1п обратная, 2 п, 2 п параллельная, 2 обратная, 3 п , 4 п, 4 параллельная ,5,6 позиции).
- положение стопы и подъема; простые симметричные положения рук.

**новое:**

- сложные положения рук, где расположение одной и другой руки различно;
- комбинированные положения рук,
- движение кистей рук;
- характерное приседание (plie) по 1 позиции ног с раскрытием руки в сторону;
- простая дробь ( на тройном притоппе),
- движение «ковырялочка»,
- движение «моталочка»,
- построения : колонна, линия; построение в пары; круг с продвижением по часовой и против часовой стрелки, два круга рядом, 2 круга- один внутри другого (логика перестроения из одного круга в два- в двух изученных комбинациях),

- простой переменный шаг(тройной с паузой),
- притопы;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

### **3. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

теория: карельские танцы; особенности карельских танцев; музыкальное сопровождение в карельских танцах; быстрые и медленные танцы народов Карелии; карельский народный сценический костюм ;

контроль: устный текущий опрос.

### **4. РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА**

теория: что означает термин «ритмическая разминка», роль ритмической разминки на занятии; применение навыков ритмической разминки в танце.

практика: разминка может осуществляться в построении «шахматы», в несколько линий или в кругу:

- наклоны головы,
- повороты головы,
- упражнения для шеи,
- повороты, прыжки,
- махи руками,
- выпады, приседания,
- подскоки,
- вращение, кружение, бег,
- танцевальные шаги, наклоны,
- включение в разминку народных движений, танцевальных шагов,
- упражнения на расслабление.

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ,
- зачет.

### **5. ТРЕНАЖ**

теория: что такое тренаж? зачем нужен тренаж? в чем отличие тренажа от ритмической разминки?

практика:

- ходьба на полупальцах,
- ходьба с высоким подниманием коленей,

- бег на полупальцах,
- бег на полупальцах с высоким коленом,
- ходьба и бег по диагонали,
- маршировка по кругу по направлению часовой стрелки и против часовой стрелки,
- прыжки в стороны по диагонали,
- проходки по диагонали с включением элементов народных танцев,
- проходки по диагонали с включением элементов классического танца,
- партерные упражнения: специально подобранные упражнения, направленные на развитие гибкости, подвижности суставов и позвоночника, а так же на развитие выворотности. Эти упражнения выполняются на полу в различных положениях: сидя, лежа на спине, на животе, на боку; упражнения выполняются активно и пассивно, статично и динамично;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ.

## **6. ИГРОВЫЕ ТАНЦЫ**

теория: что такое зеркальный танец? как исполнить зеркальный танец? можно ли придумать зеркальный танец самому?

практика: разучивание зеркальных танцев ( танцев по показу: показ педагога, показ ученика) ; разучивание танца – игры с импровизацией;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль.

## **7. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА**

теория: как настроиться на выступление? страх сцены и способы его преодоления; чувство сцены - как выступать на различных пространствах -больших и маленьких.

практика: репетиция на большом и малом пространстве;

хореографическая постановка с использованием элементов классического, народно – сценического танцев, а так же на основе элементов детских игровых танцев;

контроль:

- наблюдение,
- самоконтроль,
- коррекция процесса,
- анализ,
- генеральная репетиция,
- выступление.

**Ожидаемые результаты:** к концу 2 года обучения воспитанники должны овладеть рядом умений, знаний и навыков:

- Уметь исполнять элементы классического танца (ранее изученные и новые).
- Уметь исполнять элементы народно – сценического танца(ранее изученные и новые).
- Уметь исполнить танцевальные движения в соответствии с характером и ритмом музыки.

- В исполнительской деятельности владеть актерской выразительностью,
- музыкальностью и эмоциональностью.
- Уметь исполнить движения народно - сценических танцев в различных комбинациях.
- Уметь использовать построения и перестроения в танце.
- Уметь пользоваться предложенным пространством – большим и малым.
- Уметь исполнить (придумать) зеркальный игровой танец для группы обучающихся.
- Уметь исполнять танцы, задуманные и поставленные педагогом – хореографом.
- Знать основы проведения ритмической разминки.
- Уметь провести ритмическую разминку для группы обучающихся.
- Уметь исполнить изученные построения и логически перестроиться из одного в другое.
- Уметь исполнить простой народный стилизованный танец на усмотрение педагога – хореографа.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование раздела	Всего	Практика	Теория	Форма итогового контроля
1	элементы классического танца	8	7	1	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
2	элементы народно-сценического танца	8	7	1	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
3	ритмическая разминка	10	10	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ - зачет
4	тренаж	20	20	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ
5	игровые танцы	8	8	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль
6	танцевальная импровизация	10	10	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
7	постановочная работа	80	78	2	- наблюдение - самоконтроль - коррекция процесса - анализ - генеральная репетиция - выступление
8	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>140</b>	<b>4</b>	

## Содержание

### 1. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАСИЧЕСКОГО ТАНЦА

теория: можно ли сочинить классическую миниатюру на основе изученных элементов? как исполнить миниатюру на основе элементов классического танца?

практика:

- повторение элементов классического танца, изученных ранее (упражнения на развитие, гибкости, выворотности, растяжка (для поперечного шпагата); arabesques № 1;
- plié (исполняем по 1,2,3 позициям) с использованием позиций рук и их комбинаций, aplomb,
- battement ( из 1,2 позиции ног) вперед и в сторону,
- arabesques № 1;
- plié (исполняем по 3,4 позициям) с использованием позиций рук и их комбинаций, grand plié по двум позициям – из 1 и 2;
- battement ( из 5 позиции ног) вперед , в сторону, назад;
- battement tendu из 1 позиции вперед , в сторону, назад;  
**новое:** battement tendu из 5 позиции вперед , в сторону, назад;
- grand battement ( толчок и выбрасывание ноги на 90 \*) из 1 позиции ног вперед, в сторону - рука открыта во 2 позицию;
- releve на высокие полупальцы по 1 и 2 позициям ног;
- sauté- прыжок с двух ног на две в plié по 1 и 2 позициям;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

### 2. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

теория: знакомство с известными народными коллективами: ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева-история возникновения ансамбля, направление и стиль хореографических постановок; просмотр видео одного из танцевальных номеров ансамбля.

практика:

- повторение ранее изученного материала сложные положения рук, где расположение одной и другой руки различно;
- комбинированные положения рук,
- движение кистей рук;
- характерное приседание (plié) по 1 позиции ног с раскрытием руки в сторону;
- простая дробь ( на тройном притопе),
- движение «ковырялочка»,
- движение «моталочка»,

- построения : колонна, линия; построение в пары; круг с продвижением по часовой и против часовой стрелки, два круга рядом, 2 круга- один внутри другого (логика перестроения из одного круга в два- в обеих комбинациях)
- простой переменный шаг(тройной);
- притопы.

**новое:** дробь с тройным притопом на месте, с продвижением вперед, с вращением на месте по часовой и против часовой стрелки;

построения: корзиночка с переменной рук ; круги; 2,3 и более линий в шахматном порядке;

построение в тройки (сохранение линии);

логика перестроения из троек (в линиях) –в три колонны;

вращение на месте (с сохранением точки);

#### **контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

### **3. РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА**

**теория:** что означает термин «ритмическая разминка», роль ритмической разминки на занятии; применение навыков ритмической разминки в танце.

#### **практика:**

- разминка может осуществляться в построении «шахматы»,
- в несколько линий или в кругу:
- наклоны головы,
- повороты головы,
- упражнения для шеи,
- повороты, прыжки,
- махи руками,
- выпады, приседания,
- подскоки.
- вращение, кружение, бег,
- танцевальные шаги, наклоны,
- включение в разминку народных движений, танцевальных шагов,
- упражнения на расслабление.

#### **контроль:**

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ,
- зачет.

### **4. ТРЕНАЖ**

**теория:** что такое тренаж? зачем нужен тренаж? в чем отличие тренажа от ритмической разминки?

практика:

- ходьба на полупальцах,
- ходьба с высоким подниманием коленей,
- бег на полупальцах,
- бег на полупальцах с высоким коленом,
- ходьба и бег по диагонали,
- маршировка по кругу по направлению часовой стрелки и против часовой стрелки,
- прыжки в стороны по диагонали,
- проходки по диагонали с включением элементов народных танцев,
- проходки по диагонали с включением элементов классического танца,
- партерные упражнения : специально подобранные упражнения, направленные на развитие гибкости, подвижности суставов и позвоночника, а так же на развитие выворотности. Эти упражнения выполняются на полу в различных положениях: сидя, лежа на спине, на животе, на боку; упражнения выполняются активно и пассивно, статично и динамично;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ.

## **5. ИГРОВЫЕ ТАНЦЫ**

теория: что такое зеркальный танец? как исполнить зеркальный танец? можно ли придумать зеркальный танец самому?

практика:

- разучивание зеркальных танцев (танцев по показу: показ педагога, показ ученика);
- разучивание танца – игры с импровизацией;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль.

## **6. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

практика: на занятиях по импровизации рассматривается две ситуации:

- 1) педагог задает определенную тему,
- 2) обучающиеся самостоятельно выбирают тему.

Педагог вдохновляет детей придумывать танцевальные миниатюры сказочных или реальных персонажей в разных танцевальных жанрах на основе изученных элементов или игровых танцев или/и танцевальные композиции на заданную музыкальную тему; танцевальная импровизация способствует творческой активности, развивает ассоциативное мышление, пластическую выразительность. Именно на этих занятиях раскрываются артистические способности обучающихся;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,

- анализ.

## 7. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

теория: что такое сценический грим? зачем он нужен и как правильно пользоваться гримом? как ухаживать за сценическим костюмом и готовить его к выступлению? что такое деление сцены? на какие сектора делится сцена?

практика:

- распределение в пространстве сцены, деление на группы и распределение групп по секторам;
- постановка танца в стиле эстрадной хореографии, либо постановка любого стилизованного танца из репертуара «Танцы народов мира» на усмотрение педагога – хореографа;

контроль:

- наблюдение,
- самоконтроль,
- коррекция процесса,
- анализ,
- генеральная репетиция,
- выступление.

**Ожидаемые результаты:** к концу 3 года обучения воспитанники должны овладеть рядом умений, знаний и навыков:

- Уметь исполнять элементы классического танца (ранее изученные и новые).
- Уметь исполнять элементы народно – сценического танца (ранее изученные и новые).
- Уметь исполнить танцевальные движения в соответствии с характером и ритмом музыки.
- В исполнительской деятельности владеть актерской выразительностью,
- музыкальностью и эмоциональностью.
- Уметь исполнить элементы народно-сценического танца.
- Уметь использовать построения и перестроения в танце.
- Уметь пользоваться предложенным пространством – большим и малым.
- Уметь придумать и исполнить простую танцевальную импровизацию.
- Уметь исполнить изученные построения и логически перестроиться из одного в другое.
- Уметь исполнять танцы, задуманные и поставленные педагогом – хореографом.
- Знать основы проведения ритмической разминки.
- Уметь провести ритмическую разминку для небольшой группы обучающихся.

### Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование раздела	Всего	Практика	Теория	Форма итогового контроля
1	элементы классического танца	10	8	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль



					- устный текущий опрос - анализ
2	элементы народно- сценического танца	20	18	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
3	ритмическая разминка	10	10	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ - зачет
4	тренаж	20	20	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ
5	танцевальная импровизация	10	10	-	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
6	элементы эстрадной хореографии	10	8	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
7	элементы спортивных танцев	18	16	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
8	постановочная работа	118	114	4	- наблюдение - самоконтроль - коррекция процесса - анализ - генеральная репетиция - выступление
8	<b>итого</b>	<b>216</b>	<b>204</b>	<b>12</b>	-

## Содержание

### 1. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА:

теория: какие экзерсисы бывают? что такое партерный экзерсис? в чем отличие партерного экзерсиса от экзерсиса у станка и на середине? какой экзерсис сложнее и почему?

практика:

- повторение элементов классического танца, изученных ранее:

- arabesques № 1;
- plié (исполняем по 1,2,3 позициям) с использованием позиций рук и их комбинаций, aplomb,
- battement ( из 1,2 позиции ног) вперед и в сторону,
- arabesques № 1,

- plié (исполняем по 3,4 позициям) с использованием позиций рук и их комбинаций, grand plié по двум позициям – из 1 и 2;
- battement ( из 5 позиции ног) вперед , в сторону, назад;
- battement tendu из 1 позиции вперед , в сторону, назад;
- battement tendu из 5 позиции вперед , в сторону, назад;
- grand battement ( толчок и выбрасывание ноги на 90 \*) из 1 позиции ног вперед, в сторону, рука открыта во 2 позицию;
- releve на высокие полупальцы по 1 и 2 позициям ног;
- sauté- прыжок с двух ног на две в plié по 1 и 2 позициям;

**новое:**

- sauté- прыжок с двух ног на две в plié по 4 и 5 позициям;
- rond de jambe par terre из 1 позиции (вперед через 4-ю , через вторую назад в 4-ю и в исходную 1 позицию);
- rond de jambe en l’air – из 5 позиции;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

## **2. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА:**

теория: белорусский народный танец - характерные черты и особенности;

распространенные рисунки и построения; сценический костюм и музыкальное сопровождение;

практика:

- повторение ранее изученных элементов в более быстром темпе (дробь с тройным притопом на месте, с продвижением вперед, с вращением на месте по часовой и против часовой стрелки);
- построения: корзиночка с переменной рук ; круги; 2,3 и более линий в шахматном порядке;
- построение в тройки (сохранение линии);
- логика перестроения из троек (в линиях) – в три колонны;
- вращение на месте (с сохранением точки);
- характерные движения танцев народов мира, специфика позиций ног, рисунки и построения, использование изученных элементов в постановке танцевальных номеров;

**новое:**

- вращения с продвижением по диагонали;
- вращение с продвижением по кругу по часовой стрелке;
- вращение с продвижением по кругу против часовой стрелки;
- припадание;
- комбинация из ковырялочка и моталочки на подскоке с последующим вращением по часовой стрелке и против часовой стрелки;
- проходка на дробном шаге;

контроль:

- наблюдение,

- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

### **3. РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА**

теория: что означает термин «ритмическая разминка», роль ритмической разминки на занятии; применение навыков ритмической разминки в танце.

практика:

разминка может осуществляться в построении «шахматы»,  
в несколько линий или в кругу:

- наклоны головы,
- повороты головы,
- упр. для шеи,
- повороты, прыжки,
- махи руками,
- выпады, приседания,
- подскоки.
- вращение, кружение, бег,
- танцевальные шаги, наклоны,
- включение в разминку народных движений, танцевальных шагов,
- упражнения на расслабление;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ,
- зачет.

### **4. ТРЕНАЖ**

практика:

- ходьба на полупальцах,
- ходьба с высоким подниманием коленей,
- бег на полупальцах,
- бег на полупальцах с высоким коленом,
- ходьба и бег по диагонали,
- маршировка по кругу по направлению часовой стрелки и против часовой стрелки,
- прыжки в стороны по диагонали,
- проходки по диагонали с включением элементов народных танцев,
- проходки по диагонали с включением элементов классического танца,
- партерные упражнения : специально подобранные упражнения, направленные на развитие гибкости, подвижности суставов и позвоночника, а так же на развитие выворотности. Эти упражнения выполняются на полу в различных положениях: сидя, лежа на спине, на животе, на боку; упражнения выполняются активно и пассивно, статично и динамично;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ.

## **5. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

практика: на занятиях по импровизации рассматривается две ситуации:

- 1) педагог задает определенную тему,
- 2) обучающиеся самостоятельно выбирают тему.

Педагог вдохновляет детей придумывать танцевальные миниатюры сказочных или реальных персонажей в разных танцевальных жанрах на основе изученных элементов или игровых танцев или/и танцевальные композиции на заданную музыкальную тему; танцевальная импровизация способствует творческой активности, развивает ассоциативное мышление, пластическую выразительность. Именно на этих занятиях раскрываются артистические способности обучающихся;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

## **6. ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

теория: история возникновения эстрадных танцев; жанры эстрадного танца; детские эстрадные танцы-особенности исполнения, сценические костюмы и образ;

практика:

- новые знания из данного раздела позволят обучающимся познакомиться с общедоступными формами эстрадных танцев;
- эстрадный танец строится на любых ранее изученных элементах ритмики, элементах народно-сценического или классического танцев, элементы спортивного танца тоже легко впишутся в этот жанр; прыжки, подскоки, галоп, вращения, притопы, дроби, различные построения и перестроения можно использовать в детской эстрадной постановке;
- разучивание на выбор любого эстрадного детского танца, поставленного педагогом-хореографом: «Непоседы», «Веселые девчата», «Mambo № 5», « Прогулка». Танцы просты для разучивания, они относятся к категории детских эстрадных импровизированных постановок и могут быть использованы в репертуаре танцевального коллектива;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

## **7. ЭЛЕМЕНТЫ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ**

новые знания из данного раздела позволяют детям познакомиться с новым танцевальным направлением;

теория:

виды спортивных танцев; особенности черлидинга; атрибутика черлидинга; музыкальное сопровождение ; сценический костюм.

практика: простые элементы черлидинга - фигуры ,выполняемые руками:

- движения выполняются четко, натянuto, с демонстрацией силы , с напряжением и жесткой фиксацией в конечной точке;
- high (высокий) V – поднятие рук вверх под углом друг к другу;
- low ( низкий) ^ - опускание рук сверху вниз через скрещивание;
- T – разведение рук в стороны параллельно полу;
- broken ( сломанный) –сложение рук перед грудью с разведенными в стороны локтями;
- L - одна рука вверх, другая – в сторону;
- K – разворот корпуса вправо или влево с разведением рук по вертикали;

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

## **8. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА:**

теория:

- дать общую характеристику танца,
- если танец народный, рассказать о быте, обычаях народа,
- рассказать сюжет танца,
- прослушивание фонограммы и ее анализ (темп, ритм, характер)

практика:

- работа над образом (характер образа, специфики поз- руки, корпус, голова),
- разучивание движений танца, разучивание отдельных фигур танца;
- объединение фигур танца в единое целое;
- запоминание последовательности танцевальных фигур;
- постановка стилизованного танца из репертуара «Танцы народов мира» либо любого стилизованного танца на усмотрение педагога .

контроль:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- анализ,
- генеральная репетиция.

выступление.

**Ожидаемые результаты:** к концу **4 года обучения** воспитанники должны овладеть рядом умений, знаний и навыков:

- Уметь исполнять элементы классического танца (ранее изученные и новые).

- Уметь исполнять элементы народно – сценического танца (ранее изученные и новые).
- Уметь исполнить танцевальные движения в соответствии с характером и ритмом музыки.
- В исполнительской деятельности владеть актерской выразительностью и эмоциональностью.
- Уметь исполнить движения народно-сценических танцев в различных комбинациях.
- Уметь использовать построения и перестроения в танце.
- Уметь пользоваться предложенным пространством – большим и малым.
- Уметь исполнить простой танец, построенный на элементах эстрадной хореографии.
- Уметь исполнить танец с использованием элементов спортивных танцев.
- Уметь исполнять танцы, задуманные и поставленные педагогом – хореографом.
- Уметь логически строить рисунки и перестраиваться из одного в другой.
- Уметь запоминать последовательность танцевальных фигур.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные:

- владеют специальными умениями и навыками: выворотностью, координацией, танцевальным шагом, равновесием, растяжкой;
- знают специальную терминологию;
- владеют техникой выполнения различных танцевальных движений;
- владеют элементами разных танцевальных стилей.

#### Личностные:

- проявляют творческий интерес;
- обладают дисциплинированностью, собранностью, настойчивостью;
- проявляют чувство ответственности;
- проявляют чувство взаимопомощи.

#### Метапредметные:

- обладают физическими качествами - гибкостью, ловкостью, ритмичностью, работоспособностью, спортивной осанкой, силой;
- укрепилось физическое здоровье;
- развита самодисциплина;
- развита исполнительская выразительность, артистизм;
- развиты танцевальные способности.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Освоение программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестациями обучающихся, проводимых в формах:

- концерт,
- итоговое занятие.

Формой предъявления и демонстрации результатов является концерт.

Основной формой **подведения итогов** является: концерт или выступление с хореографической постановкой на открытых мероприятиях, творческих вечерах, концертах, фестивалях, а так же:

- достижения коллектива (дипломы, грамоты, награды)
- уровень мастерства, популярность коллектива (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

По окончании курса – итоговая аттестация.

Отслеживание развития личностных качеств обучающегося проводится с помощью следующих методов:

- наблюдение,
- коррекция процесса,
- самоконтроль,
- устный текущий опрос,
- анализ.

### Методические материалы

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

В процессе реализации программы используются такие **педагогические технологии** как:

- *личностные* (закljučаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося);
- *игровые* (реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом);
- *инновационные интерактивные* (основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи).

### Алгоритм учебного занятия:

- 1) подготовительная часть: включает в себя тренаж или ритмическую разминку.
- 2) основная часть: включает в себя элементы классического танца или элементы народно-сценического танца, элементы спортивных танцев, историю танцевальной культуры, элементы эстрадной хореографии; в основной части педагог использует смешанный тип преподавания: все элементы и разделы могут варьироваться по усмотрению педагога и осваиваются в соответствии с этапом (годом) обучения.
- 3) заклүчительная часть: включает в себя игровые танцы или танцевальную импровизацию, а так же постановочную работу.

Название раздела	Форма организации	Методы и приемы	Форма итогового контроля
элементы классического танца	групповое занятие	- показ -пояснение -разучивание -повторение	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
элементы народно-сценического танца	групповое занятие	-показ -пояснение -разучивание -повторение	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
история танцевальной	групповое занятие	-беседа -дискуссия	-устный текущий опрос

культуры			
ритмическая разминка	групповое занятие	-показ -пояснение -разучивание -повторение -домашнее задание -самостоятельная работа	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ - зачет
тренаж	групповое занятие	-показ -пояснение -разучивание -повторение -самостоятельная работа	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - анализ
игровые танцы	групповое занятие	-показ -пояснение -разучивание -повторение - импровизация	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль
элементы эстрадной хореографии	групповое занятие	-показ -пояснение -разучивание -повторение	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
элементы спортивных танцев	групповое занятие	-показ -пояснение -разучивание -повторение	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
танцевальная импровизация	групповое занятие	-пояснение -показ -самостоятельная работа	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
постановочная работа	групповое занятие	-прослушивание -показ -пояснение -разучивание -повторение -самостоятельная работа	- наблюдение - самоконтроль - коррекция процесса - анализ - генеральная репетиция - выступление

### **Материально - техническое обеспечение**

Занятия отводятся в специально отведенном помещении. Оно должно быть просторным, соответствовать санитарным нормам, удобным, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, естественным и искусственным освещением.

Оборудование: музыкальный центр.

### **Информационное обеспечение**

1. Образовательный портал nsportal.ru ; « От ритмики к танцу», <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/23/ot-ritmiki-k-tantsu-razvitie-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey>



2. «Хореография для всех», <https://horeografiya.com/>
3. «Карельские танцы ( ливвики )»,  
<https://www.sites.google.com/site/livvikovskojenaretshije/home/karelskie-tancy-livviki>
4. Образовательный портал nsportal.ru ; « В помощь педагогам дополнительного образования», <https://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
5. « Подборка танцевальных игр для детей и не только»,  
<https://welovedance.ru/posts/view/podborka-tantsevalnykh-igr-dlya-detey-i-ne-tolko>
6. канал « Развивайки, обучайки. Наше ВСЁ!»,  
<https://www.youtube.com/watch?v=jAd4pYDM1T8>

### ***DVD-VIDEO***

Lucy Knight « Школа танцев для детей от 6 до 12 лет» IMC Vision Limited, 2009 г.

### ***Литература для педагога***

1. Базарова Н.П. «Классический танец»-методика 4-го,5-го, годов обучения, Л.,1984г.
2. Базарова Н.П., Мей В. «Азбука классического танца», Л., М.,1964г.
3. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах, М.,1982г.
5. Ваганова Л.Я. «Основы классического танца», М.,1964г.
6. Ткаченко Т.С. «Народный танец. Издание второе», М., «Искусство»,1967г.
7. запись Степанова Л. «Народные танцы Карелии», «Карелия», Петрозаводск,1959г.
8. запись Смирновой Е.В. «Северная кадриль», «Карелия», Петрозаводск,1977г.
9. Виола Мальми «Истоки карельской хореографии», Карельский центр народного творчества, Петрозаводск,1994г
11. Абрамова Г.А. «Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов, М., Академия, 1997 г
12. Волков Б.С. Психология младшего школьника: Учебное пособие, М., Педагогическое общество России, 2002 г

### ***Литература для детей***

1. Ткаченко Т.С. «Народные танцы: болгарские, немецкие, словацкие др.», М., «Искусство»,1975г.
3. Ткаченко Т.С. «Первые шаги в танцевальном коллективе», М.,1966г.
4. Хелен Идом, Николл Хэтрэк, «Хочу танцевать», Издательство «Махаон»,1998г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

### 2 год обучения

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Дата начала реализации программы: 01.09.2022

Дата окончания реализации программы: 23.05.2023

№	дата	тип занятия и разделы	Часы	контроль
1.	01.09.22	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
2.	06.09.22	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
3.	08.09.22	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
4.	13.09.22	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
5.	15.09.22	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

		танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу		
60.	06.04.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
61.	11.04.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
62.	13.04.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
63.	18.04.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
64.	20.04.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
65.	25.04.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ
66.	27.04.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	- наблюдение - коррекция процесса - самоконтроль - устный текущий опрос - анализ - репетиция
67.	02.05.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы	2	- наблюдение - коррекция процесса

		классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу		<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоконтроль</li> <li>- устный текущий опрос</li> <li>- анализ</li> <li>- репетиция</li> </ul>
68.	04.05.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- коррекция процесса</li> <li>- самоконтроль</li> <li>- устный текущий опрос</li> <li>- анализ</li> <li>- репетиция</li> </ul>
69.	11.05.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- коррекция процесса</li> <li>- самоконтроль</li> <li>- устный текущий опрос</li> <li>- анализ</li> <li>- репетиция</li> </ul>
70.	16.05.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- коррекция процесса</li> <li>- самоконтроль</li> <li>- устный текущий опрос</li> <li>- анализ</li> <li>- репетиция</li> <li>-выступление</li> </ul>
71.	18.05.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- коррекция процесса</li> <li>- самоконтроль</li> <li>- устный текущий опрос</li> <li>- анализ</li> </ul>
72.	23.05.23	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно – сценического танца, а так же: тренаж либо ритмическую разминку; историю танцевальной культуры, игровые танцы и постановочную работу	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- коррекция процесса</li> <li>- самоконтроль</li> <li>- устный текущий опрос</li> <li>- анализ</li> </ul>

#### 4 год обучения

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 108

Дата начала реализации программы: 01.09.22

Дата окончания реализации программы: 25.05.23

№	дата	тип занятия и разделы	Часы	контроль
1.	01.09.22	занятие смешанного типа: занятие может включать в себя как элементы классического танца, так и элементы народно	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- коррекция процесса</li> <li>- самоконтроль</li> </ul>

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

		тренаж, ритмическую разминку; танцевальную импровизацию и постановочную работу		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------	--	--